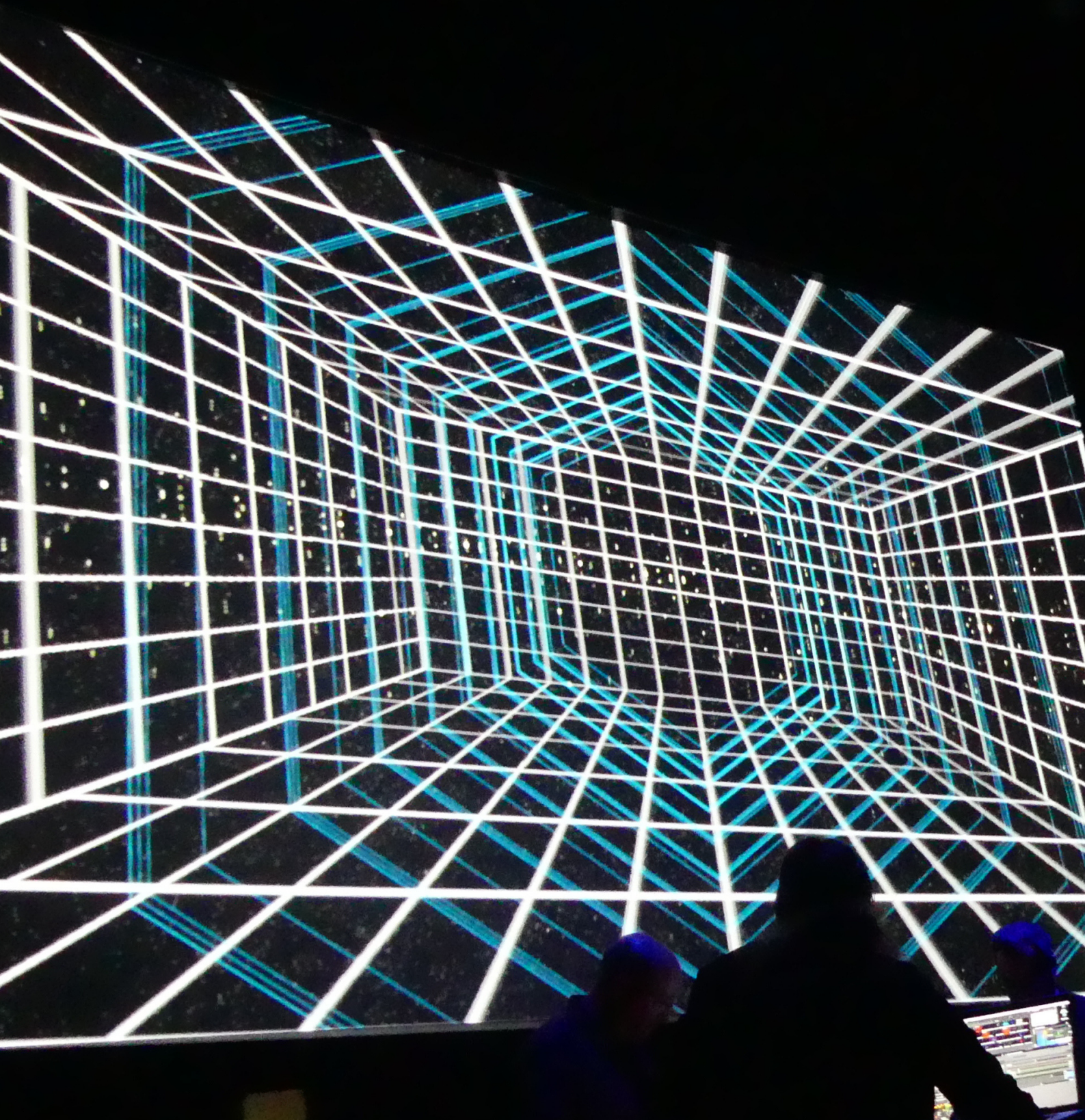


DYNAMIC MODE DECOMPOSITION



CONCEPTO /PROYECTO

Dynamic Mode Decomposition [DMD] es el proyecto audiovisual creado por Elena Juarez, Carlos Suero y David Mata. Este proyecto toma su nombre del concepto de la descomposición de patrones de sistemas físicos en movimiento. Tomando como ejemplo este principio físico, la pieza audiovisual se ha desarrollado de una manera similar, sin jerarquía alguna, creando y descomponiendo sobre lo compuesto anteriormente. Una pieza musical creada en su origen por Carlos Suero y deconstruida posteriormente según la apreciación musical de David Mata y la visual de Elena Juarez. DMD se presenta en un formato de AV en directo y puede ser mostrado en auditorios, salas de concierto o festivales sin importar la ubicación del público. Dynamic Mode Decomposition cuenta con su primer álbum llamado "A traveling Pattern" que se editará bajo el sello Eclectic Reactions. Actualmente están trabajando en segundo álbum del cual se hizo un adelanto en el festival RADICAL DB y la muestra de Arte Experimental MADATAC 08

Procedencia: Madrid, España. Género: Electrónica / drone / ambient / visual.

Duración: 40 minutos adaptable a necesidades.

Componentes:

Elena Juarez (live visuals, generativos, diseño)

Carlos Suero (síntesis analógica)

David Mata (síntesis digital, manipulación de objetos)

Enlaces:

<https://dynamicmodedecomposition.bandcamp.com/releases>

<https://vimeo.com/129692478>

<https://vimeo.com/174556603>

Más información y contacto

dynamicmodedecomposition@gmail.com



SOBRE NOSOTROS

CARLOS SUERO [Suero / Godafoss / iO] Compositor dedicado a la experimentación sonora, con amplia experiencia dentro de la electrónica, drone, ambient dark. Trabajó con artistas como Rafael Bonachela (Danza, Australia), Carla Busotill (Plástica, Sudáfrica), Chema Gomez (Cine, Londres), Erissoma (Audio, España), DSK (Visuales, España), Elena Juárez (Visuales, Spain) entre otros. Promotores como Immersions (Londres), Duplikat Records (Berlin). Tocado en festivales como CasiMiniFest (Gijon, España), Piatto Forte (Berlin, Alemania); y ciudades como Tokio, Rotterdam, Berlin, Londres, Madrid. Envuelto en varios proyectos con otros artistas y editado en sellos tales como Luscinia, Escala, 7MNS o Atrocious Symphonies.

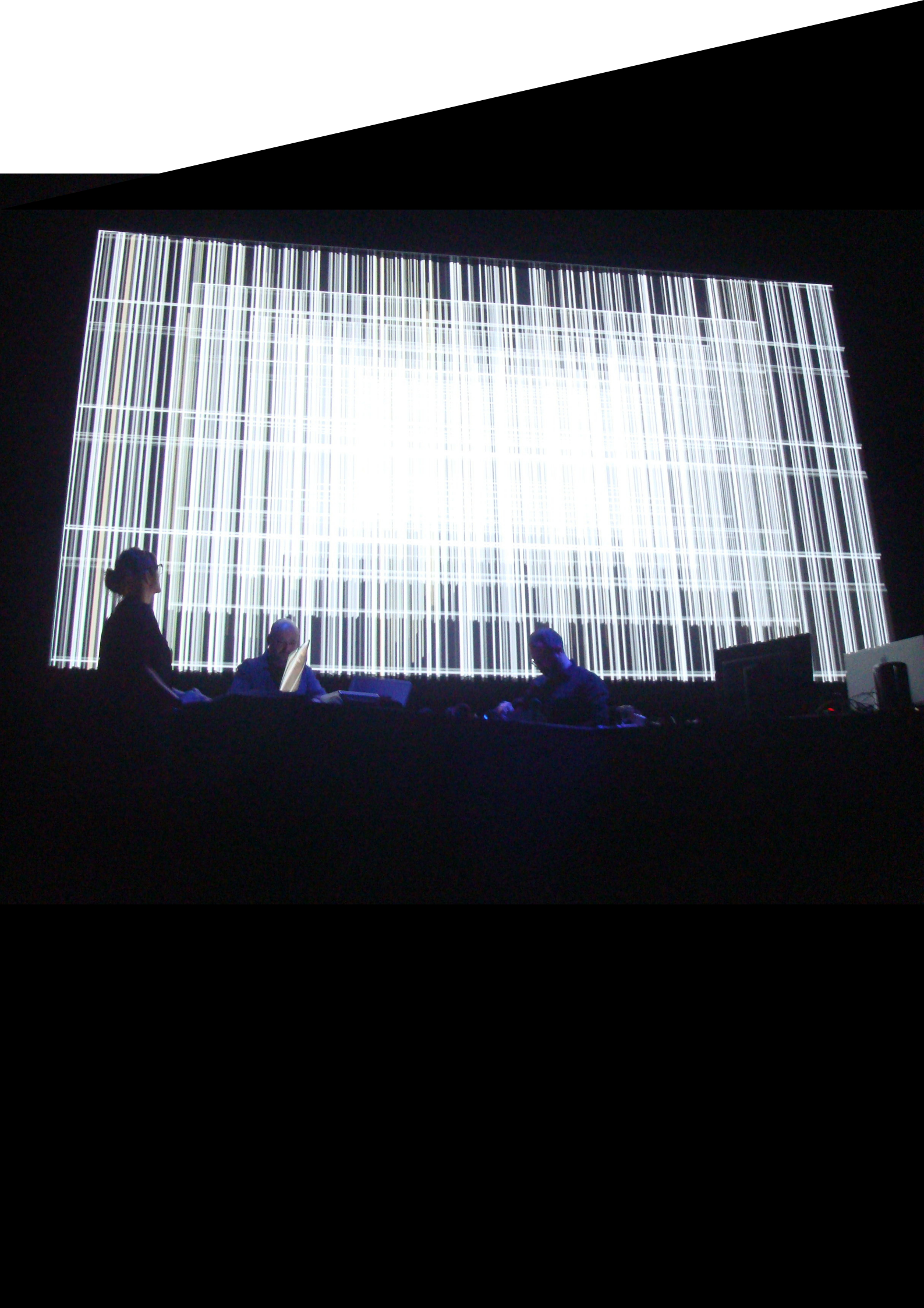
<http://carlossuerogodafoss.weebly.com/>

ERISSOMA es el proyecto unipersonal de David Mata Aguilar, músico reconocido dentro del circuito de la música ambient experimental. En los últimos años su trabajo se centra en mantener un equilibrio compositivo entre la emotividad musical y la experimentación sonora a través de la construcción de un collage de atmósferas y frecuencias generadas mediante síntesis digital junto a grabaciones concretas o la manipulación en directo del sonido en tiempo real.

<http://erissoma.weebly.com>

ELENA JUÁREZ Su trabajo como artista visual viene impulsado por la motivación de iluminar espacios oscuros (tanto reales , como irreales) y cambiar la perspectiva del espacio rompiendo los patrones convencionales del espectador. En sus visuales predominan las geometrías y narrativas abstractas en las que el sonido esta íntimamente reaccionando con los parámetros programados. Ha realizado numerosas instalaciones y performances visuales (LPM, Share Madrid, MADATAC, Zawp Bilbao, La Laboral y Centros de Arte) a través de la creación en directo, desarrollando técnicas de programación digital mezclado con video analógico, obteniendo obras efímeras donde el sonido se ve y la imagen se oye.

<https://elenajuarez.com>



RIDER TECNICO /CONTACTO

Especificaciones técnicas:

El artista dispone de todos los elementos técnicos necesarios para presentar este trabajo con la más alta calidad y profesionalidad. La pieza se desarrolla en directo utilizando los siguientes elementos:

Ordenadores portátil

Controladores midi

Procesadores de efectos

Sintetizadores analogicos y digitales

Especificaciones en escena:

Para un correcto desarrollo de la actuación es muy importante que el público tenga una gran percepción del sonido. Para hacer que esto sea posible es necesario que el público tenga una disposición sentada de cara al escenario, donde el artista estaría situado en el centro. En salas pequeñas donde no exista un patio de butacas se podría valorar que el público estuviera alrededor del artista. En ambos casos tiene que haber unas condiciones óptimas donde no haya ruido externo que pueda interferir en la correcta escucha de la pieza. Las necesidades técnicas proporcionadas por el organizador del evento son las siguientes:

1 mesa técnica 2.00 mts (longitud mínima)

8 tomas 220V + TT

Altavoces (Pa's) en sala / auditorio

Monitores de escenario

2 cajas inyección DI en escenario

Toma VGA / HDMI en escenario

Especificaciones económicas:

La tarifa normalizada del artista para desarrollar este proyecto es de 1200€, esta tarifa no incluye los gastos de desplazamiento ni el hospedaje (si el evento es fuera de la provincia de Madrid).

Mas información y contacto

dynamicmodedecomposition@gmail.com

